



Voyage en Amérique Latine

Collectif



DJIBRI L

YANIS

HAMADI EDEN

KURTY S

MAYAR

LOUNES

JUSTINE

IKRAM

FATOUMATA

IRIS

AMY

A'YA

Voyage en Amérique Latine



Classe de Bénédicte
EMP Pierre Huet, Colombes
2021/2022

Avant-propos

L'objectif de ce projet était de rendre plus concret l'étude de la langue française et de donner du sens à l'apprentissage de la lecture. En effet, celui-ci nous a permis entre autres de travailler la construction correcte des phrases, la cohérence d'un texte, le vocabulaire mais aussi la lecture de différents types de textes (album, documentaire, légende, description, recette...).

Le résultat de ce travail, que vous allez découvrir dans les pages suivantes, n'aurait pas pu voir le jour sans le travail des jeunes.

Nous avons, au préalable, étudié des éléments culturels des différents pays traversés. Il a été plus facile pour eux d'imaginer une histoire collectivement en partant de connaissances communes. Les élèves ont été amenés à s'appuyer sur des supports divers pour nourrir l'histoire (vidéos, photos, peintures, visite virtuelle, lectures...). Ils ont ensuite choisi les éléments qu'ils souhaitaient inclure dans leur histoire.

Les élèves ont mobilisé et acquis des compétences en langue française. Mais ils ont aussi acquis des compétences transversales notamment dans le domaine plastique en utilisant différentes techniques (peinture, coloriage, origami, collage...) pour créer les illustrations. Ils ont également développé des compétences sociales, en collaborant afin d'atteindre un but commun ; chaque proposition était discutée et devait être validée par le plus grand nombre pour être adoptée.

Je suis fier de l'implication de chacun dans ce projet. Ils ont tous participé selon leur capacité, chacun mettant ses compétences au service de la réalisation de ce projet. Ils ont fait un travail extraordinaire qui a dépassé de loin ce que j'avais imaginé au départ.

Merci à tous pour votre travail et votre implication.

Bénédicte

Un groupe de jeunes de l'EMP Pierre Huet faisant partie de l'association Entraide Union a réalisé ce livre afin de partager leur envie d'évasion pour l'année 2022.

L'Entraide Union est une association intervenant dans les secteurs social, médico-social et sanitaire depuis 1954. Elle compte près de 60 établissements qui accueillent des enfants de tous les âges, en grande difficulté ou en situation de handicap ainsi que des enfants au titre de la protection de l'enfance.

Ces jeunes, accompagnés par leur enseignante Bénédicte Lazare, ont eu l'idée de cette création pour nous emmener faire ce beau voyage en Amérique latine.

C'est avec beaucoup de fierté que nous soutenons ce beau travail ambitieux au sein de l'Entraide Union, par l'accomplissement de ce livre qui vous permettra de voyager en notre compagnie.

Très bon voyage en Amérique latine à tous.

Sabah Mehard

Directrice de l'EMP Pierre Huet

Chapitre 1



Il était une fois une classe. Bénédicte, la maîtresse a eu l'idée, pour nous faire découvrir l'Amérique Latine, de nous emmener en voyage. Notre aventure commence dans le sous-sol de notre école. Nous franchissons une porte. Derrière cette porte, il y a un escalier qui descend jusqu'à un tunnel. Les lumières du tunnel s'allument sur notre passage.



Au bout du tunnel, il y a un mur en brique. Hamadi regarde le mur et demande s'il faut retourner en arrière. Kurtys n'est pas motivé pour faire le chemin dans l'autre sens. Il s'énerve et bouscule Hamadi qui passe à travers le mur. Tout le monde est affolé de la disparition d'Hamadi et le cherche partout. Ikram arrive avec Bénédicte, elle est fatiguée d'avoir beaucoup marché. Aya saute sur Bénédicte en pleurant et lui explique ce qui s'est passé.



Ikram s'appuie sur le mur pour se reposer et elle disparaît à son tour à moitié derrière le mur. Ses pieds sont toujours visibles.

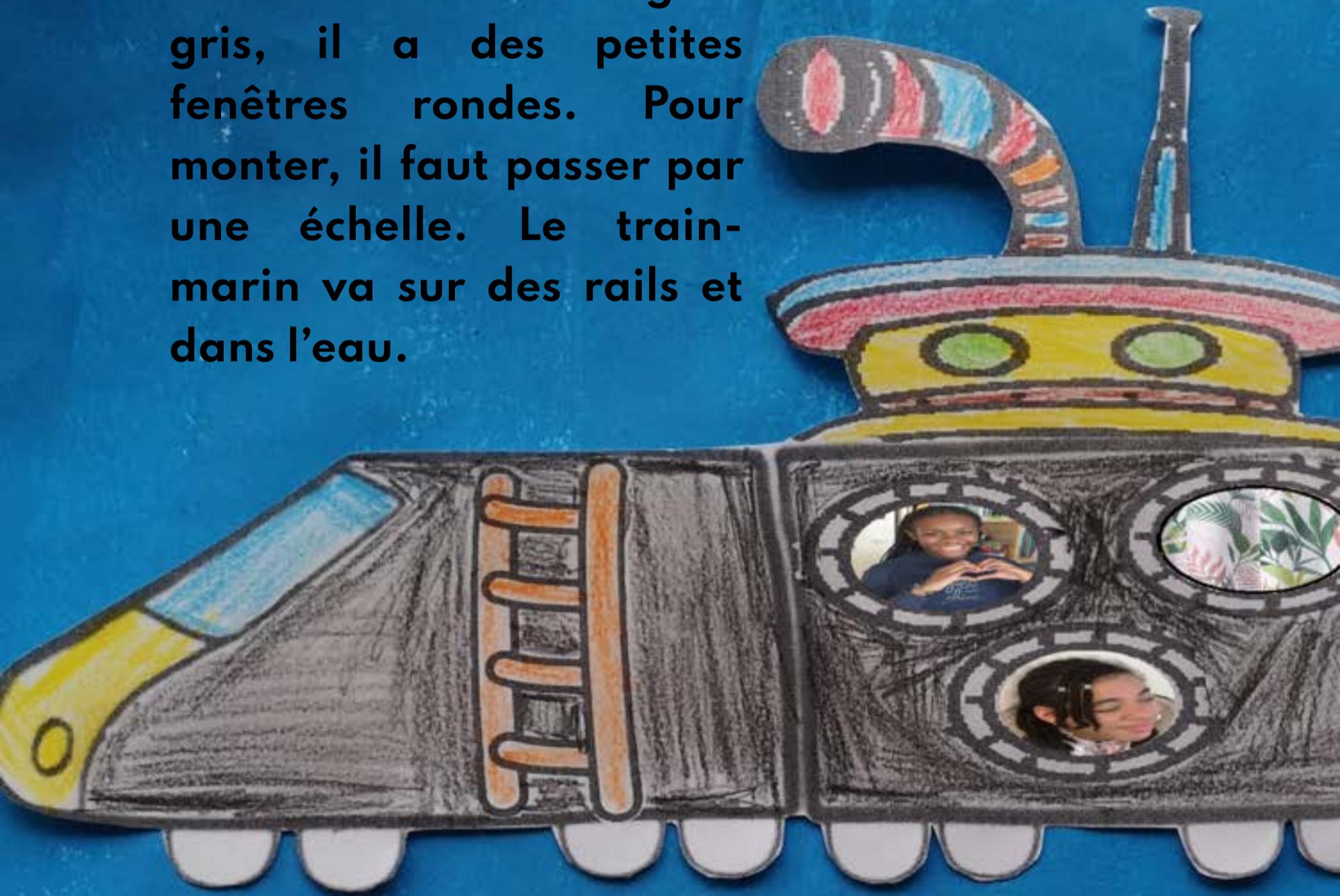


Bénédicte explique alors que le mur est faux, que c'est un hologramme. Nous passons le mur, nous aidons Ikram à se relever et nous retrouvons Hamadi. Aya bondit de joie et s'écrit : « J'ai tellement eu peur de ne jamais te retrouver, mais te voilà en vie ! ».

Remis de nos émotions, nous voyons que nous sommes dans une grande salle dans laquelle il y a un train bizarre.

Chapitre 2

Le train est très long et gris, il a des petites fenêtres rondes. Pour monter, il faut passer par une échelle. Le train-marin va sur des rails et dans l'eau.



On monte un par un à l'échelle, on passe la porte. Et nous découvrons l'intérieur du train. Les murs du train sont verts, les sièges marron-clair. On entre et on s'installe sur des sièges confortables.

Bénédicte demande si quelqu'un veut conduire le train-marin. Fatoumata est volontaire. Bénédicte montre à Fatoumata comment il faut faire. Fatoumata est prête, elle s'installe sur son siège, elle attache sa ceinture. Nous attachons tous notre ceinture aussi, nous sommes enfin prêts à partir.



Fatoumata appuie sur le bouton pour allumer les moteurs.

Mais rien ne se passe. Le train ne bouge pas. Nous devons vite trouver quel est le problème.

Dans la salle des commandes, Justine trouve un livre. Elle l'ouvre et voit que c'est le manuel d'instruction du train. Elle le montre aux autres. Kurtys prend le manuel des mains de Justine. Il l'étudie et trouve le moyen de réparer le train.

Trois groupes se forment. Le premier est chargé des réparations mécaniques : il se compose de Kurtys, Hamadi, Aya, Yanis et de Bénédicte.



Dans le second groupe, il y a Justine, Iris, Ikram et Djibril : ils sont chargés de ranger les provisions, puis de préparer le repas.

Amy, Mayar et Eden profitent de ce temps, pour nettoyer et repeindre l'extérieur du train de toutes les couleurs.



Fatoumata, quant à elle, reste à sa place. Elle doit vérifier que tout fonctionne correctement dans le train.

Nous nous mettons au travail. Deux heures plus tard, tout est prêt, nous pouvons enfin partir.

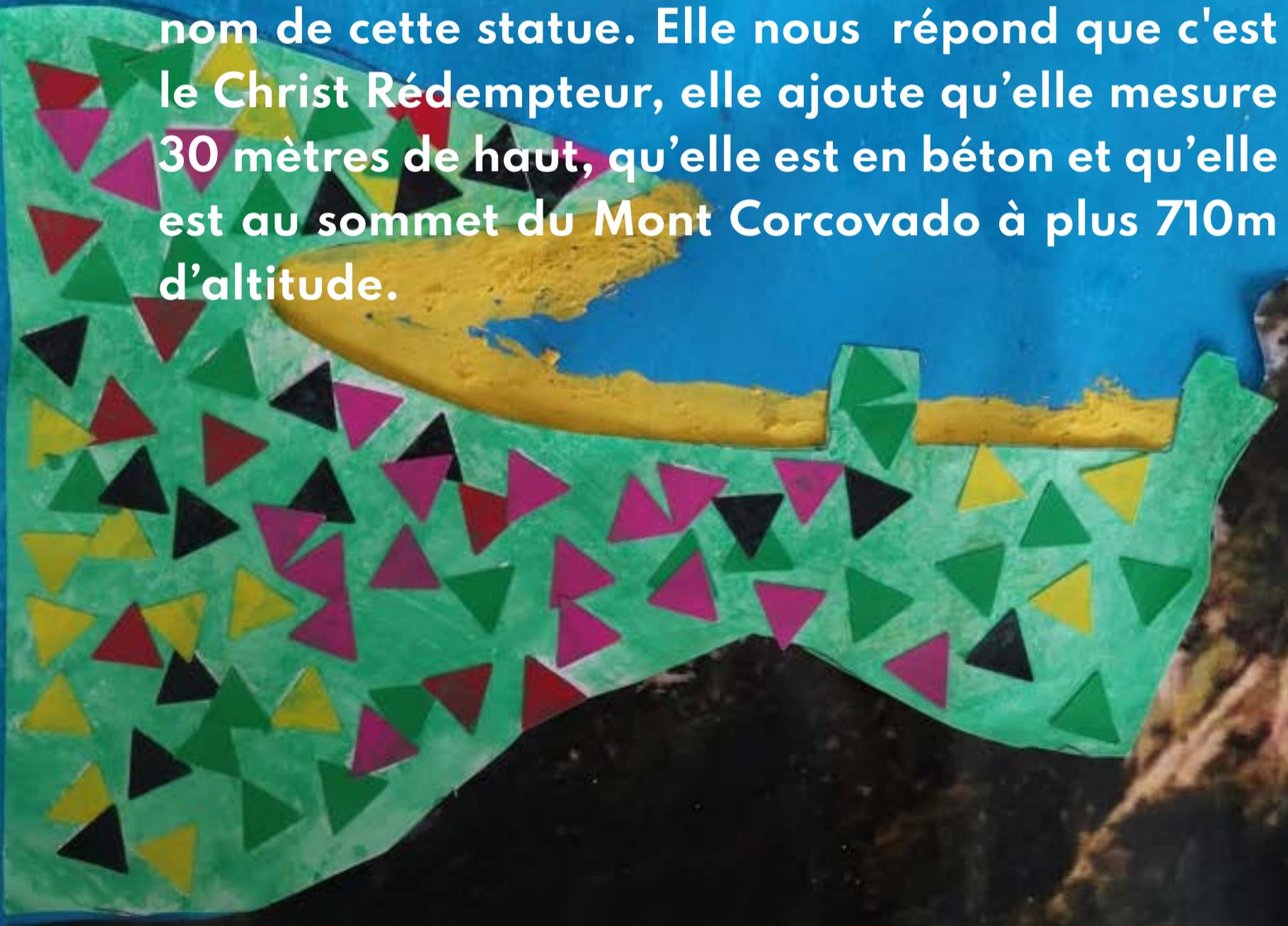
Durant le voyage, chacun peut écouter la musique qu'il veut grâce à un casque, pour ne pas gêner son voisin. D'autres jouent aux jeux de société, se reposent ou admirent le paysage. Kurtys préfère faire un jeu de construction.

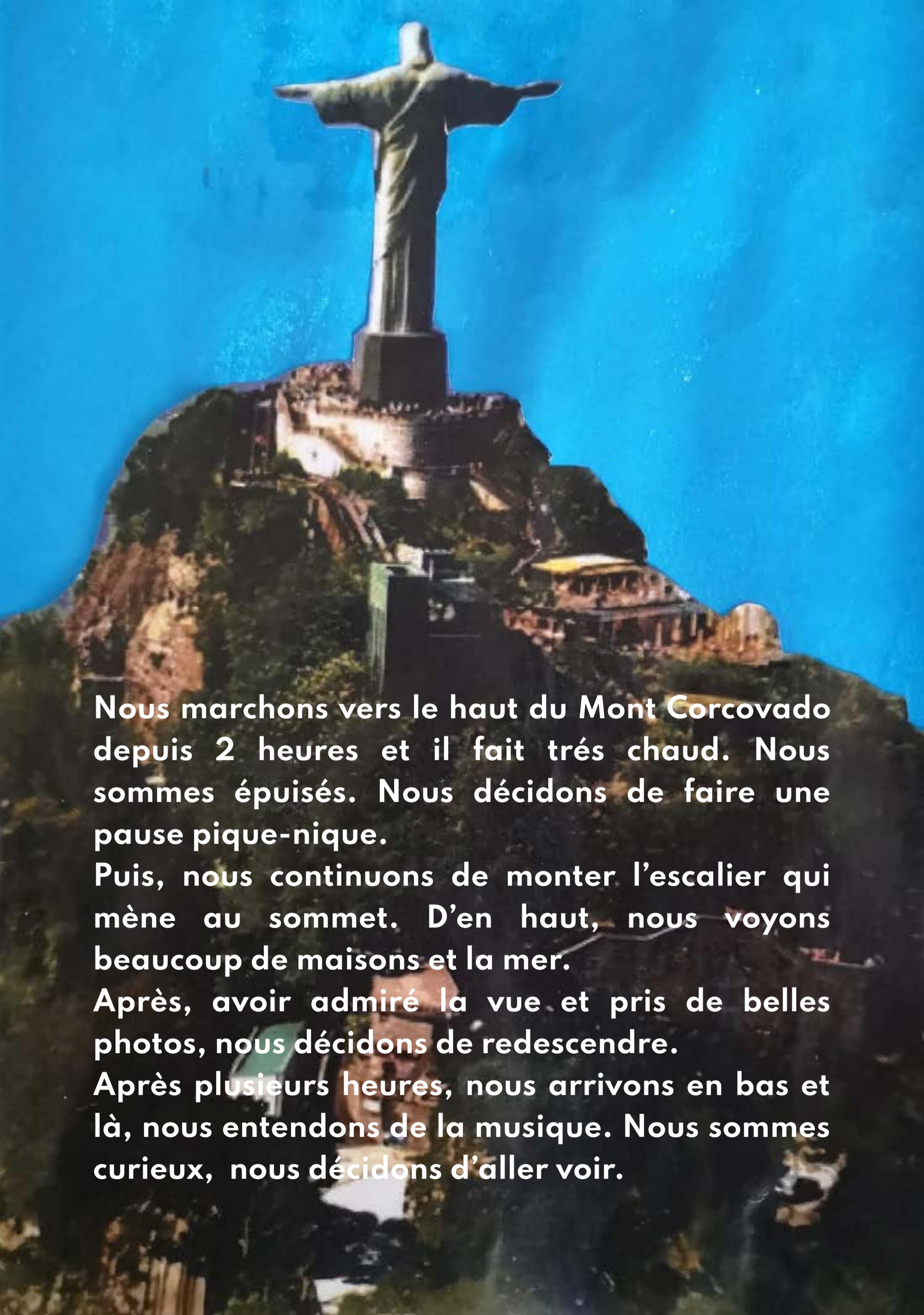


Chapitre 3 :



Le train nous dépose sur la plage de Copacabana à Rio de Janeiro au Brésil. En descendant du train, nous voyons une énorme statue au loin. Nous demandons à Bénédicte le nom de cette statue. Elle nous répond que c'est le Christ Rédempteur, elle ajoute qu'elle mesure 30 mètres de haut, qu'elle est en béton et qu'elle est au sommet du Mont Corcovado à plus 710m d'altitude.





Nous marchons vers le haut du Mont Corcovado depuis 2 heures et il fait très chaud. Nous sommes épuisés. Nous décidons de faire une pause pique-nique.

Puis, nous continuons de monter l'escalier qui mène au sommet. D'en haut, nous voyons beaucoup de maisons et la mer.

Après, avoir admiré la vue et pris de belles photos, nous décidons de redescendre.

Après plusieurs heures, nous arrivons en bas et là, nous entendons de la musique. Nous sommes curieux, nous décidons d'aller voir.



Nous voyons des gens qui dansent dans les rues de Rio, sur des chars géants décorés de toutes les couleurs. C'est le carnaval! Nous admirons les chars, les musiciens et les danseurs. C'est très joyeux, tout le monde fait la fête.

Des danseuses nous invitent à monter sur leur char. Au sommet du char, il y a un Ara de métal, qui brille. La journée se termine, nous sommes fatigués. L'une des danseuses nous donne les clés de l'appareil pour que nous puissions nous reposer et nous dit que nous pouvons l'emprunter pour poursuivre notre voyage.

Chapitre 4



Après une bonne nuit de repos, Aya prend les commandes avec Eden et Mayar et nous partons vers la forêt amazonienne pour y rencontrer les animaux qui y vivent.

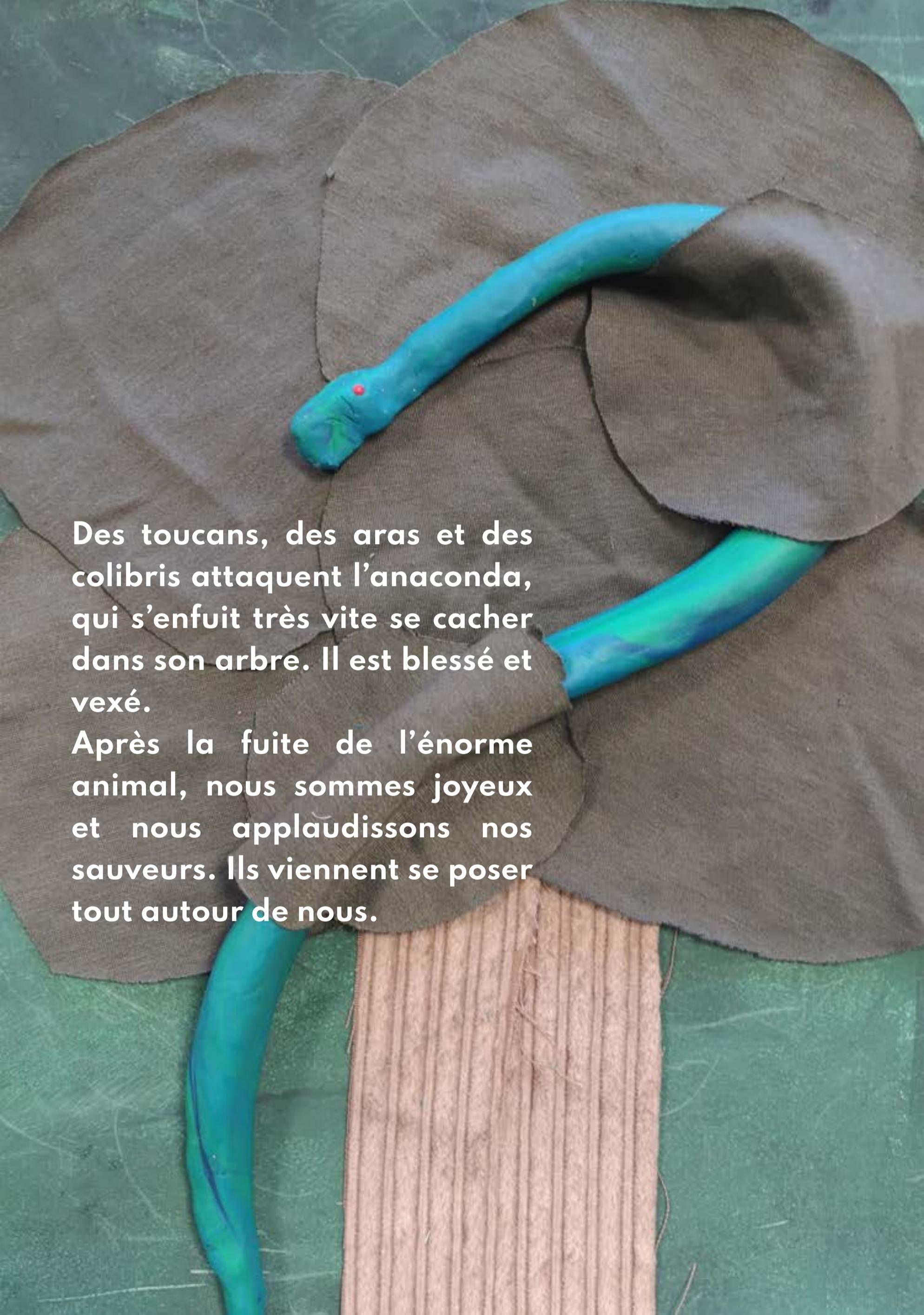


Aya ne peut pas se poser sur le sol à cause des grands arbres de la forêt. Donc, elle atterrit au sommet du plus haut des arbres. Quand tout à coup, un énorme anaconda nous attaque. Il s'enroule autour du Ara de métal. Aya tente de faire redécoller le Ara mais elle n'y arrive pas.

Justine court vers l'avant de l'appareil pour ouvrir les portes. Aidée de Fatoumata, Justine déplie le long toboggan de secours.

Chacun notre tour, nous glissons rapidement jusqu'en bas, juste avant que l'anaconda détruise l'appareil. Nous nous sauvons et nous sommes surpris de voir une armée d'oiseaux venir nous aider.





Des toucans, des aras et des colibris attaquent l'anaconda, qui s'enfuit très vite se cacher dans son arbre. Il est blessé et vexé.

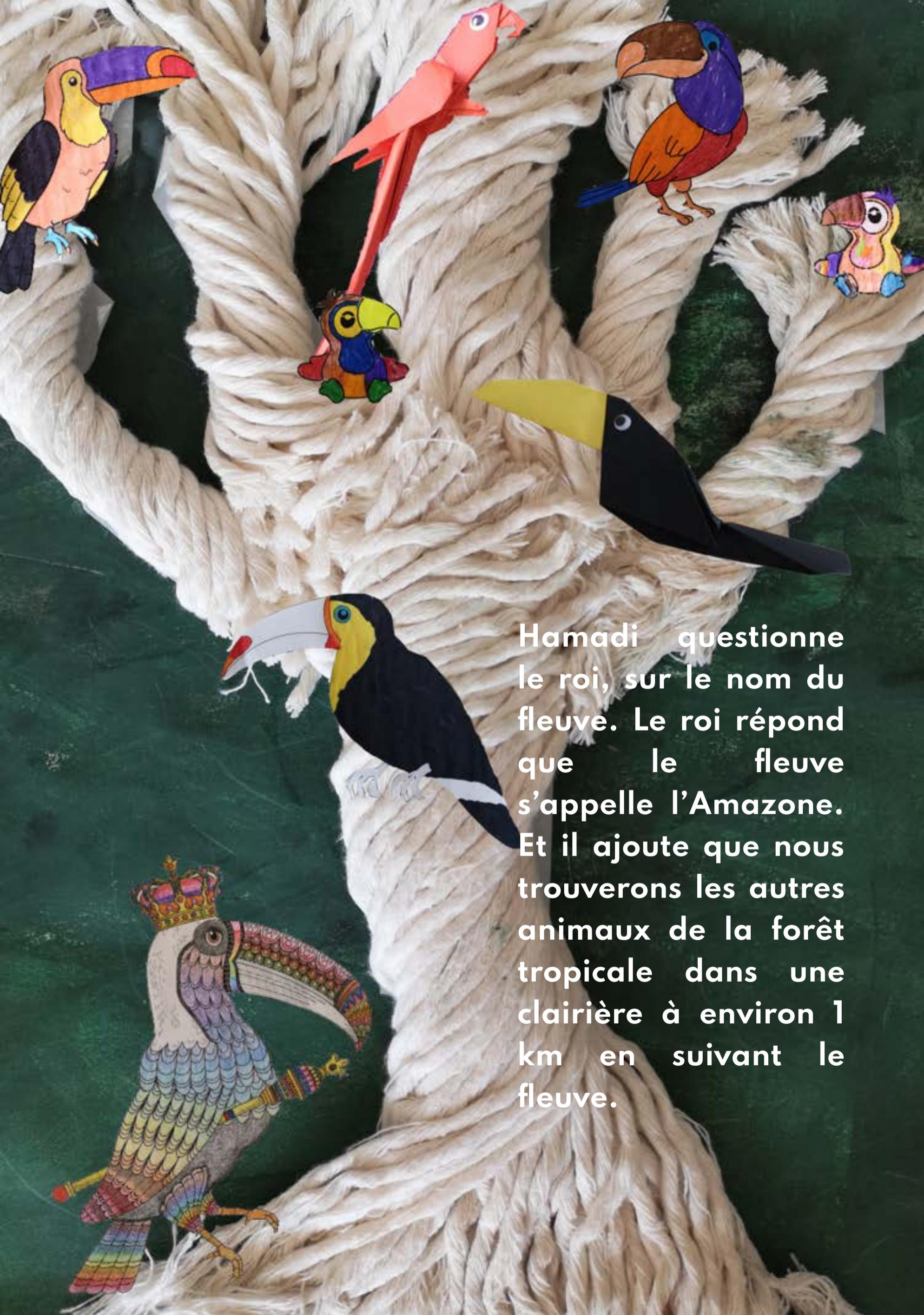
Après la fuite de l'énorme animal, nous sommes joyeux et nous applaudissons nos sauveurs. Ils viennent se poser tout autour de nous.

Ils nous invitent à venir chez eux et nous proposent de partager leur repas, qui est composé de graines, de fruits et d'insectes.

Nous ne sommes pas très heureux de devoir manger des insectes et des graines, mais pour manger les fruits, nous sommes d'accord. Seul Djibril goûte aux insectes, il y rajoute un peu de ketchup. Il trouve cela marrant, les fourmis lui chatouillent la langue.



Pendant le repas, le roi Toucan nous demande pourquoi nous sommes venus dans la forêt amazonienne. Iris répond que nous sommes venus rencontrer les animaux. Le roi Toucan nous emmène à un fleuve.

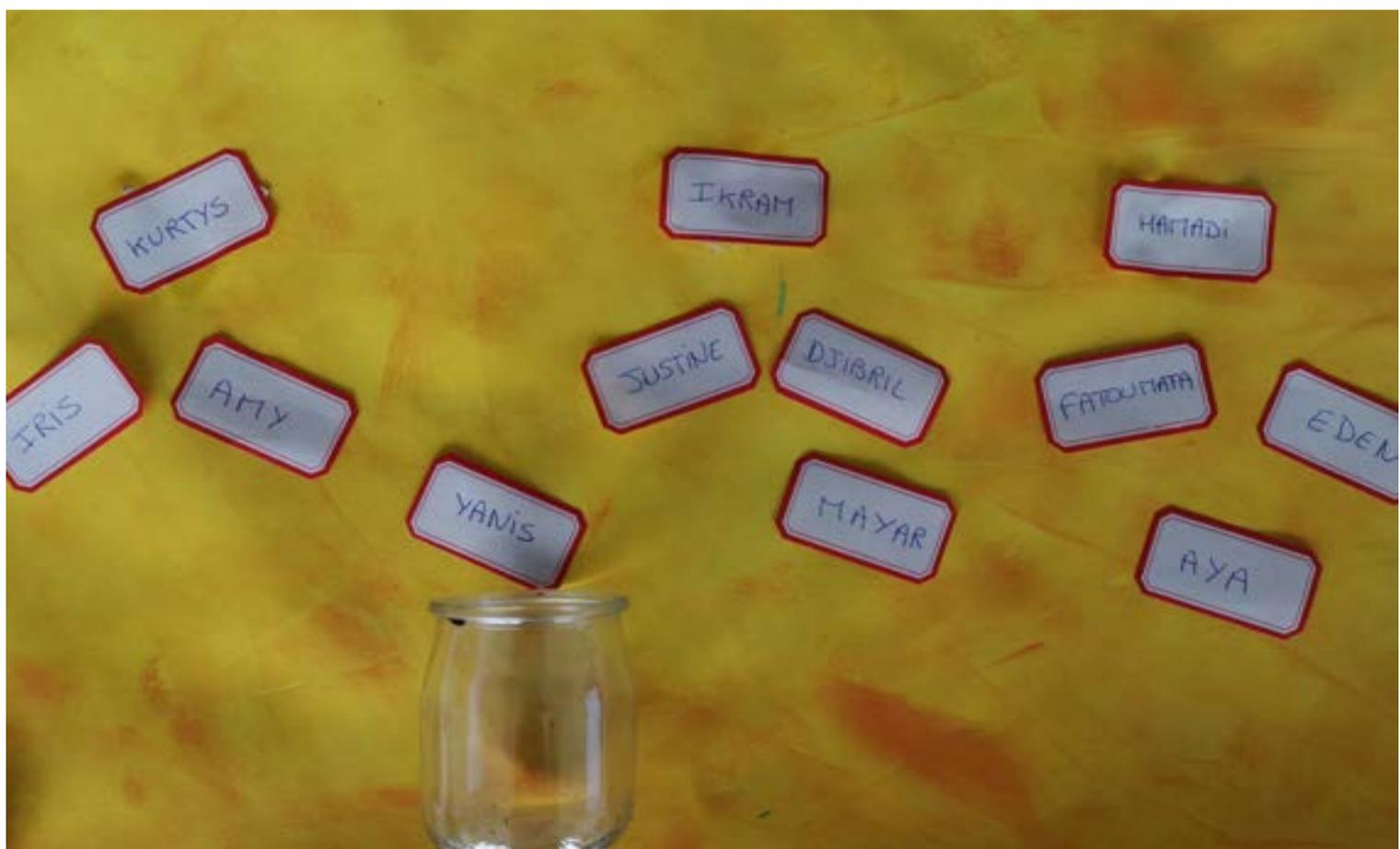


Hamadi questionne le roi, sur le nom du fleuve. Le roi répond que le fleuve s'appelle l'Amazone. Et il ajoute que nous trouverons les autres animaux de la forêt tropicale dans une clairière à environ 1 km en suivant le fleuve.

Chapitre 5

Pour éviter des dangers inutiles dans cet endroit inconnu, nous décidons de construire des radeaux pour voyager sur le fleuve. Et pour que ce soit plus drôle, nous décidons de faire un concours de construction.

Bénédicte écrit nos noms sur des bouts de papier. Nous tirons au sort les trois premiers noms : Ikram, Kurtys et Hamadi seront les capitaines des trois équipes. Ikram s'avance pour choisir son premier équipier, ce sera Djibril. Mayar et Justine compléteront l'équipe d'Ikram. Kurtys pioche les noms d'Iris, d'Amy et de Yanis. Hamadi fera équipe avec Eden, Fatoumata et Aya.



Nous commençons par ramasser des branches et des lianes pour ensuite les attacher ensemble. Nous ramassons aussi des feuilles et d'autres choses qui pourraient servir à nos constructions puis nous nous mettons au travail dans la joie et la bonne humeur.

Les radeaux sont enfin prêts, nous avons tous bien travaillé. Nous poussons nos radeaux sur l'eau du fleuve et nous sautons dessus. Sauf Yanis, qui préfère retourner avec les oiseaux, pour en apprendre plus sur eux. Nous commençons à ramer pour atteindre la clairière.





Durant la traversée, Bénédicte reçoit un appel de l'établissement qui nous dit que Lounés va rejoindre notre groupe d'explorateur. Bénédicte indique le lieu où il doit nous rejoindre.

Après avoir descendu des radeaux, nous attendons Lounés au point de rendez-vous. Nous entendons un bruit d'avion. Tous nos regards se portent vers le ciel et nous voyons Lounés descendre doucement à notre rencontre après avoir sauté de l'avion avec un parachute.



Une fois tous réunis, nous nous mettons en route sur un chemin en zig zag à travers les arbres pour enfin rencontrer d'autres animaux de la forêt amazonienne. Arrivés à la clairière, que le roi Toucan nous avait indiquée, nous voyons un paresseux discuter avec un tamanoir et un tatou. Nous les observons avec curiosité sans faire de bruit pour ne pas les déranger.

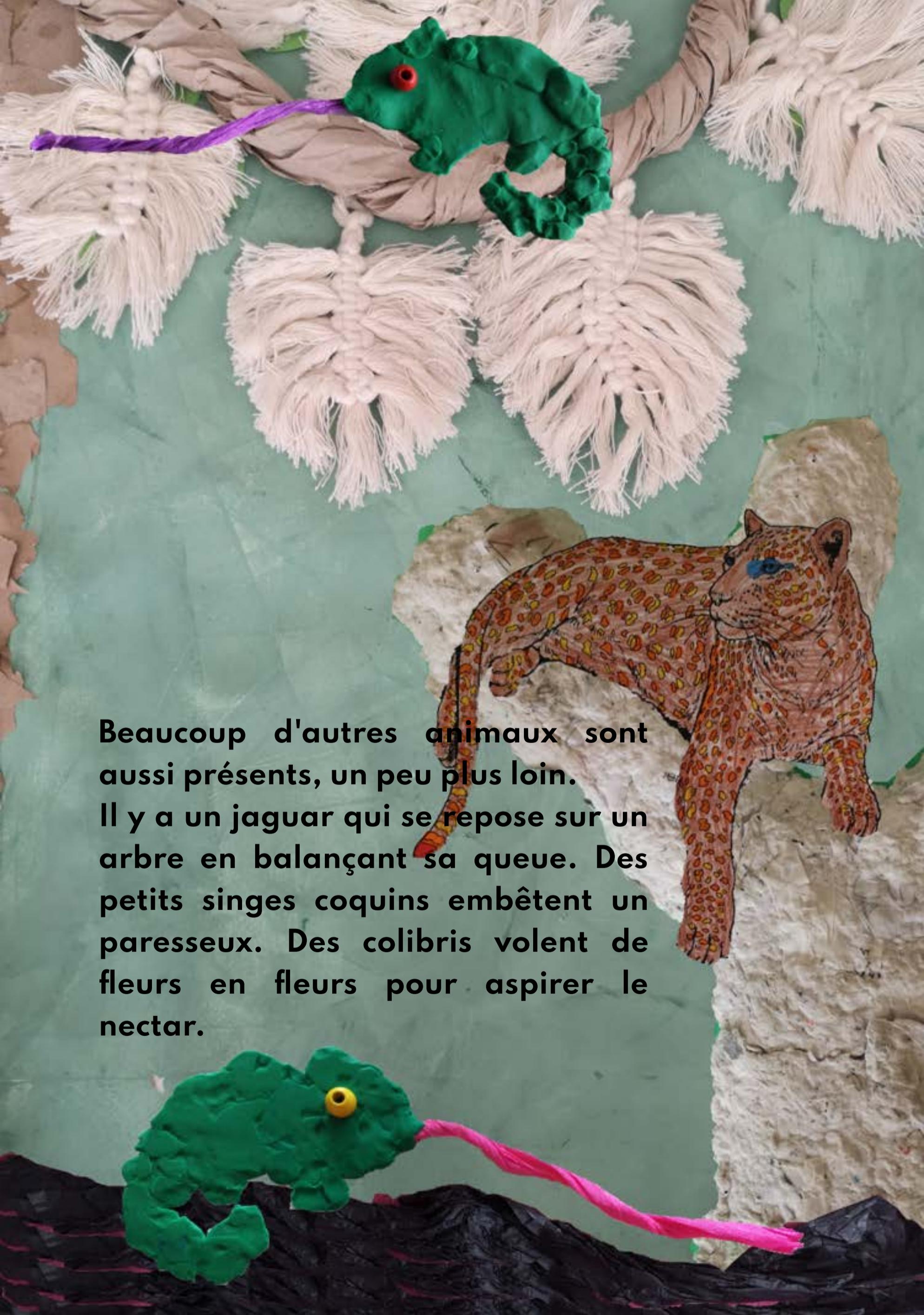


Le paresseux a de longues griffes, des pattes poilues et il bouge très très lentement.

Le tatou a de petits yeux noirs, une carapace grise, qui ressemble à une armure, et des oreilles ovales. Sa queue est longue.

Le tamanoir, lui, a un museau allongé ; on dirait une trompe. Il a une langue collante qui lui permet d'attraper les insectes.



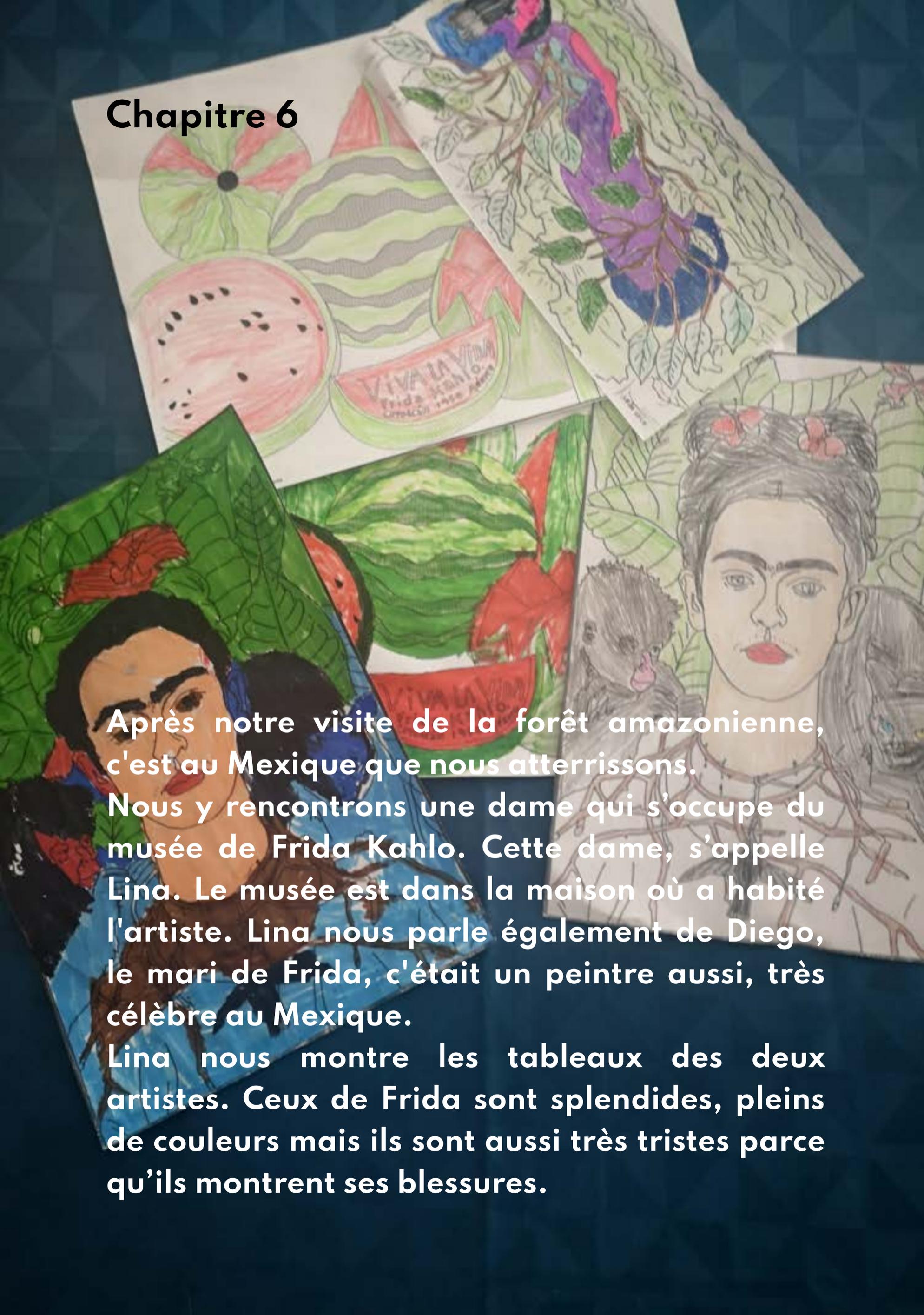


Beaucoup d'autres animaux sont aussi présents, un peu plus loin. Il y a un jaguar qui se repose sur un arbre en balançant sa queue. Des petits singes coquins embêtent un paresseux. Des colibris volent de fleurs en fleurs pour aspirer le nectar.

Nous prenons beaucoup de photos pour avoir des souvenirs que nous pourrions montrer à nos copains restés en France. Ensuite, nous allons à l'aéroport le plus proche et nous prenons le premier avion pour notre prochaine destination.



Chapitre 6

The background features a collage of several artworks. At the top left, there are watermelons and a slice with the text 'VIVA LA VITONIA Frida Kahlo'. To the right is a drawing of a purple and blue bird on a branch. Below these are more watermelons and a parrot. On the right side, there are two portraits of Frida Kahlo: one with a mustache and another with a bird on her head.

Après notre visite de la forêt amazonienne, c'est au Mexique que nous atterrissons.

Nous y rencontrons une dame qui s'occupe du musée de Frida Kahlo. Cette dame, s'appelle Lina. Le musée est dans la maison où a habité l'artiste. Lina nous parle également de Diego, le mari de Frida, c'était un peintre aussi, très célèbre au Mexique.

Lina nous montre les tableaux des deux artistes. Ceux de Frida sont splendides, pleins de couleurs mais ils sont aussi très tristes parce qu'ils montrent ses blessures.

Ensuite, elle nous propose de visiter la maison. Les murs à l'extérieur sont bleus ; elle nous dit que c'est pour ça qu'on appelle la maison " la Casa Azul ", la maison bleue. C'est le papa de Frida qui l'a construite. Il y a beaucoup d'arbres à l'extérieur et au milieu de la cour, une pyramide.

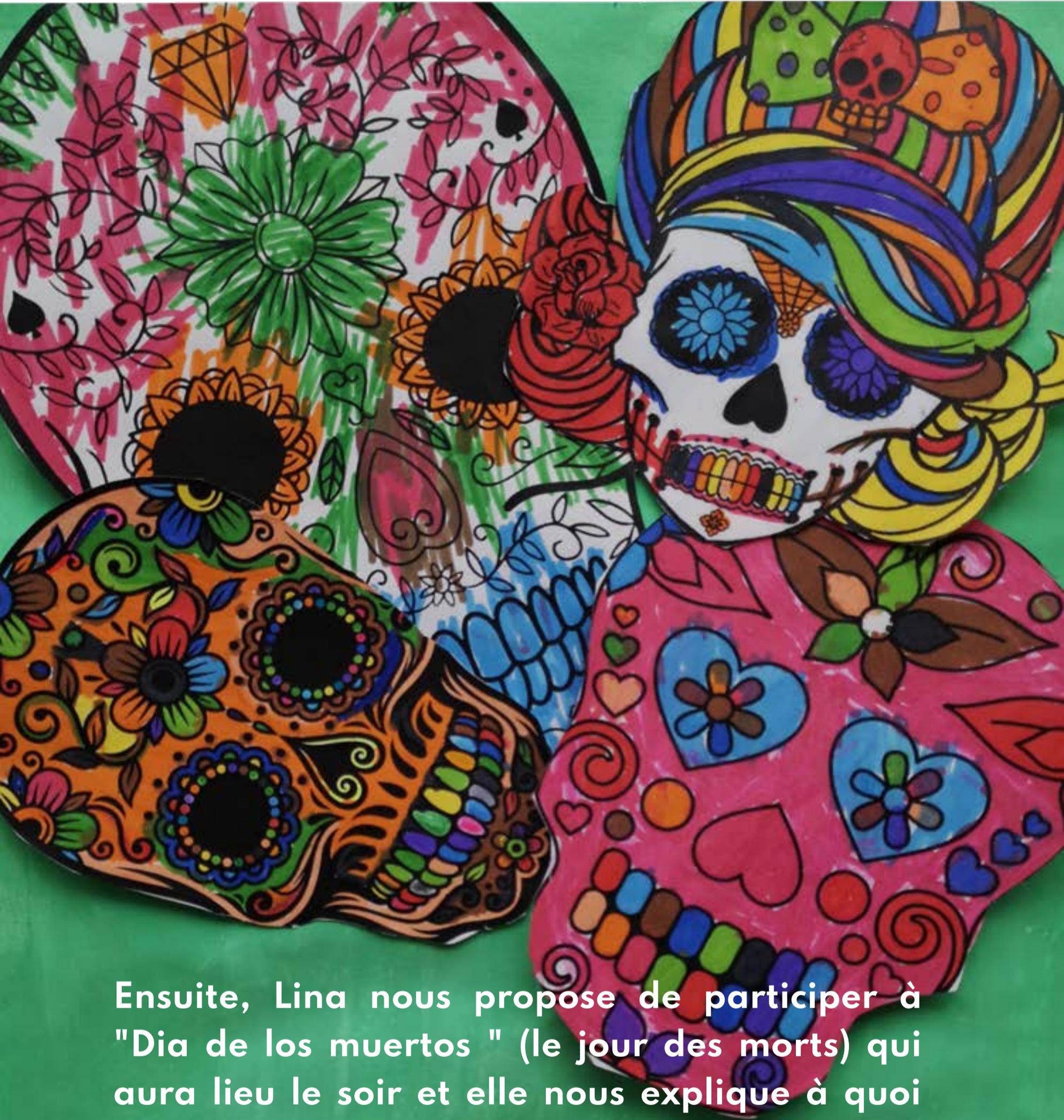
Ensuite, nous entrons dans la maison par une porte verte, le sol est jaune. Lina nous emmène dans la salle de travail. Toutes les salles que nous traversons sont remplies des tableaux de Frida.



Dans son atelier, il y a des pinceaux, des tubes de peinture. Il y a aussi une grande bibliothèque remplie de livres et de décorations venant du Mexique. Au milieu de la pièce, se trouve un fauteuil roulant.

Ce fauteuil appartenait à Frida. Elle en avait besoin à cause d'un accident qu'elle avait eu un jour en rentrant de l'école. Elle ne pouvait pas marcher longtemps, ça la faisait beaucoup souffrir.



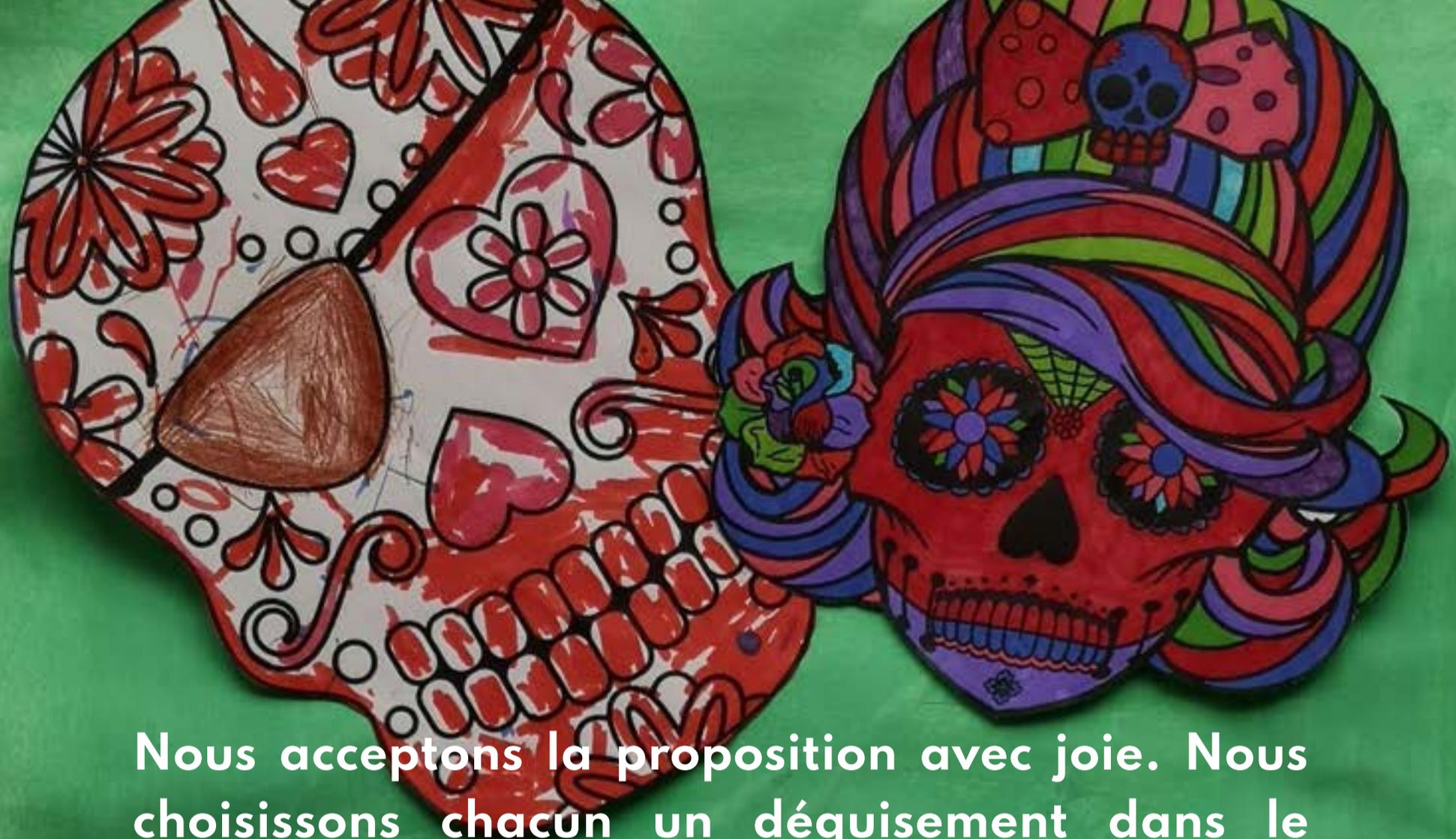


Ensuite, Lina nous propose de participer à "Dia de los muertos " (le jour des morts) qui aura lieu le soir et elle nous explique à quoi correspond cette fête. Il prépare la nourriture préférée des personnes de leur famille qui sont décédées et les mettent sur leur tombe. Ils se maquillent le visage comme des squelettes.

Les femmes mettent de belles robes colorées et des fleurs dans leurs cheveux, les hommes de grands chapeaux.

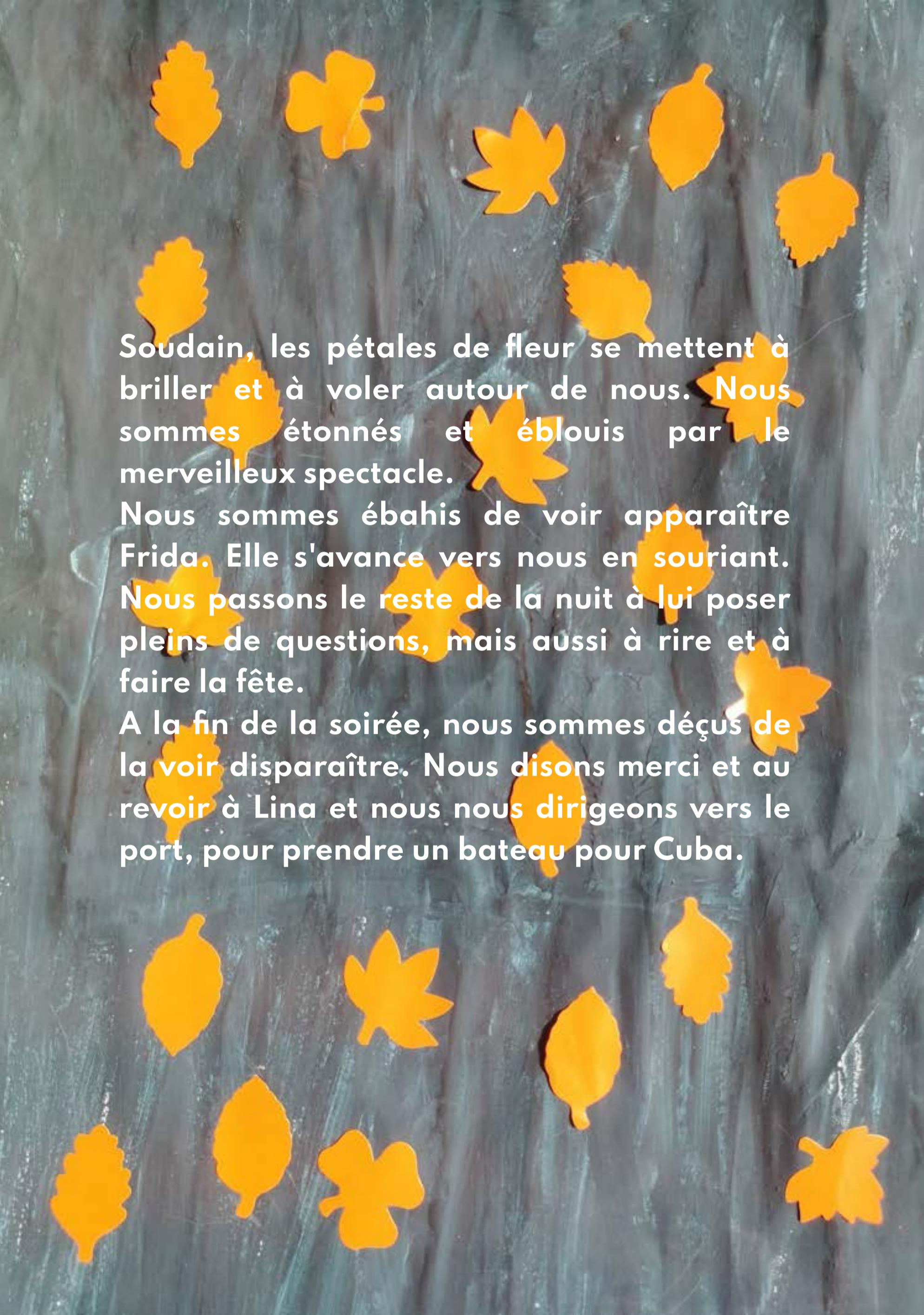


Ils font un chemin de pétales de fleurs orange pour que les morts viennent dans le monde des vivants faire la fête avec eux. Ensuite, ils jouent de la musique, dansent et chantent.



Nous acceptons la proposition avec joie. Nous choisissons chacun un déguisement dans le magasin en face du musée. Et nous retournons à la maison bleue, pour fêter El Dia de los Muertos sur la tombe de Frida Kahlo. La tombe est recouverte de bougie, il y a une photo de Frida et une pyramide de bonbons en forme de crâne.





Soudain, les pétales de fleur se mettent à briller et à voler autour de nous. Nous sommes étonnés et éblouis par le merveilleux spectacle.

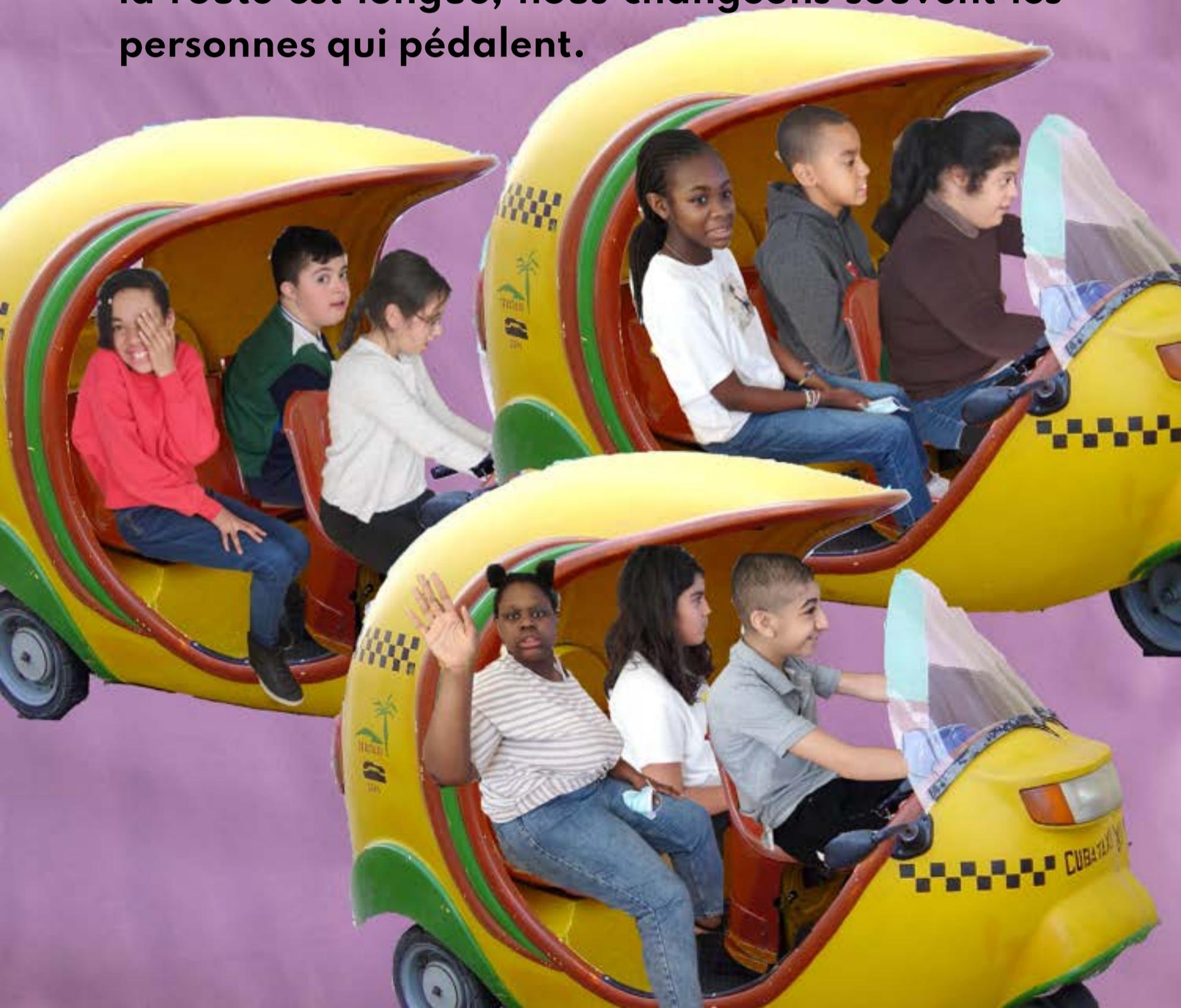
Nous sommes ébahis de voir apparaître Frida. Elle s'avance vers nous en souriant. Nous passons le reste de la nuit à lui poser pleins de questions, mais aussi à rire et à faire la fête.

A la fin de la soirée, nous sommes déçus de la voir disparaître. Nous disons merci et au revoir à Lina et nous nous dirigeons vers le port, pour prendre un bateau pour Cuba.

Chapitre 7

Nous descendons du bateau à Viñales puis nous louons des coco taxi pour aller à La Havane, qui est la capitale de Cuba. Les coco taxis sont des véhicules pour quatre personnes à trois roues, qui avancent quand on pédale, ils sont de couleur jaunes. Il y en a aussi à moteur mais c'est beaucoup moins drôle.

Nous nous installons confortablement et comme la route est longue, nous changeons souvent les personnes qui pédalent.



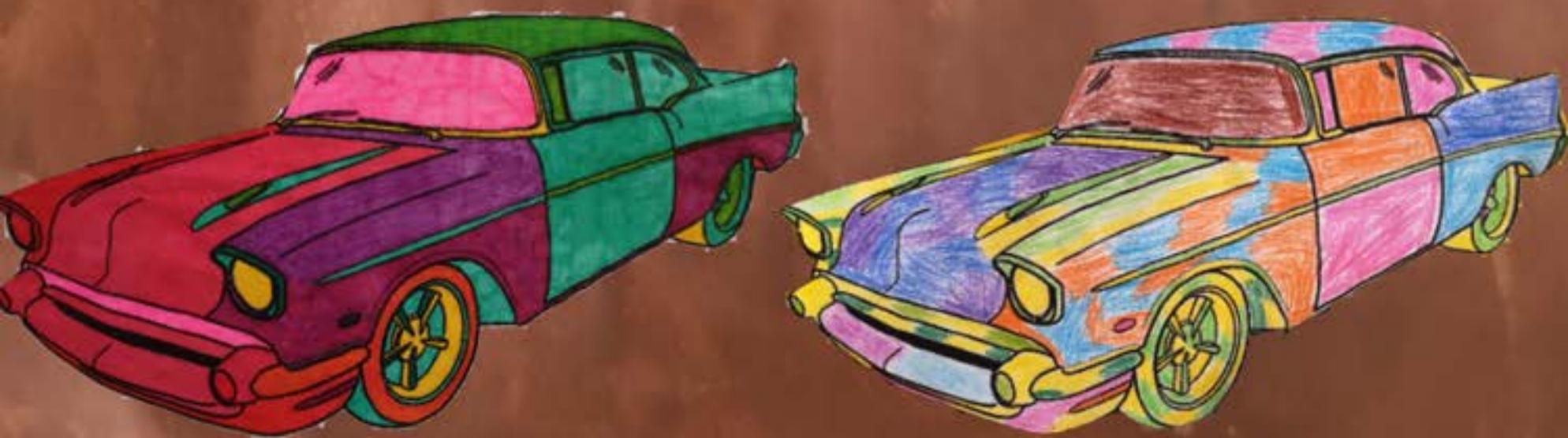


Arrivés à La Havane, nous voyons des vieilles voitures américaines. Nous sommes surpris de ne pas voir de publicités dans les rues et les maisons sont toutes colorées : elles sont rose, bleu clair, jaunes...





Nous marchons dans les rues de Cuba et nous entendons de la musique. Des danseurs sont en train de s'entraîner. Un danseur s'approche de nous et nous dit qu'ils répètent un spectacle. Il nous propose de nous montrer quelques pas de danse cubaine. Iris est très joyeuse et pressée de commencer.



Mayar et Iris aiment beaucoup danser et elles le font tellement bien que les danseurs leur demandent de participer au spectacle qui aura lieu le soir même.

Elles acceptent toutes les deux. Nous les laissons se préparer et nous nous installons dans la salle, prêts à les applaudir.

Le spectacle est magnifique. C'est un succès.



Mayar demande pour rester avec la troupe de danseurs. Nous la serrons fort dans nos bras et nous lui disons au revoir. Elle va nous manquer mais nous sommes contents pour elle.

Pas de temps à perdre, nous filons à l'héliport. Nous montons dans un grand hélicoptère et nous demandons au pilote de nous emmener au Pérou, notre dernière destination.

Chapitre 8



Avant d'atterrir, nous voyons des géoglyphes, ce sont des grandes formes sculptées dans le sol et qui ne sont visibles que du ciel. Nous observons des araignées, des singes et d'autres animaux sculptés. Ensuite nous atterrissons, pour aller visiter une ferme de Lama.





Nous y rencontrons Aldo qui s'occupe des lamas. il est en train de les nourrir. Nous lui demandons si nous pouvons l'aider. Il accepte avec joie. Il nous apprend des choses sur les lamas, il faut les tondre pour enlever la laine comme pour les moutons.

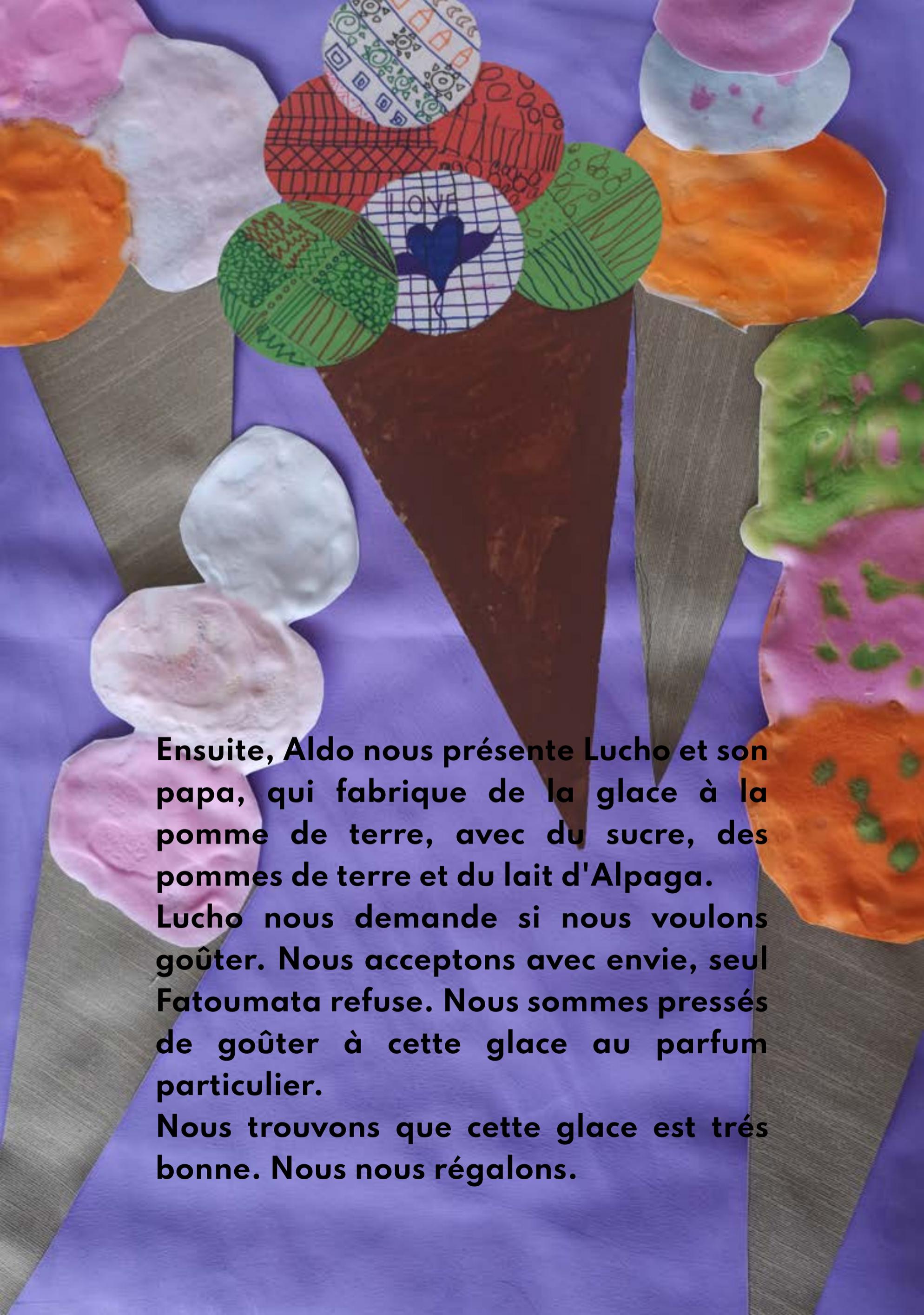
A collection of various hand-knitted woolen items, including hats, scarves, and shawls, displayed against a red background. The items feature a variety of colors and patterns, such as stripes, geometric designs, and traditional motifs. Some items have fringed edges and tassels. The text is centered over the image.

La laine pourra servir à faire des gilets, des pulls, des bonnets, des ponchos... après avoir été tissée.



Aldo nous apprend aussi que les crottes de lama, une fois sechées, remplacent le bois pour faire chauffer le lait et d'autres aliments. Dans les hautes montagnes du Pérou, il n'y a pas d'arbres.



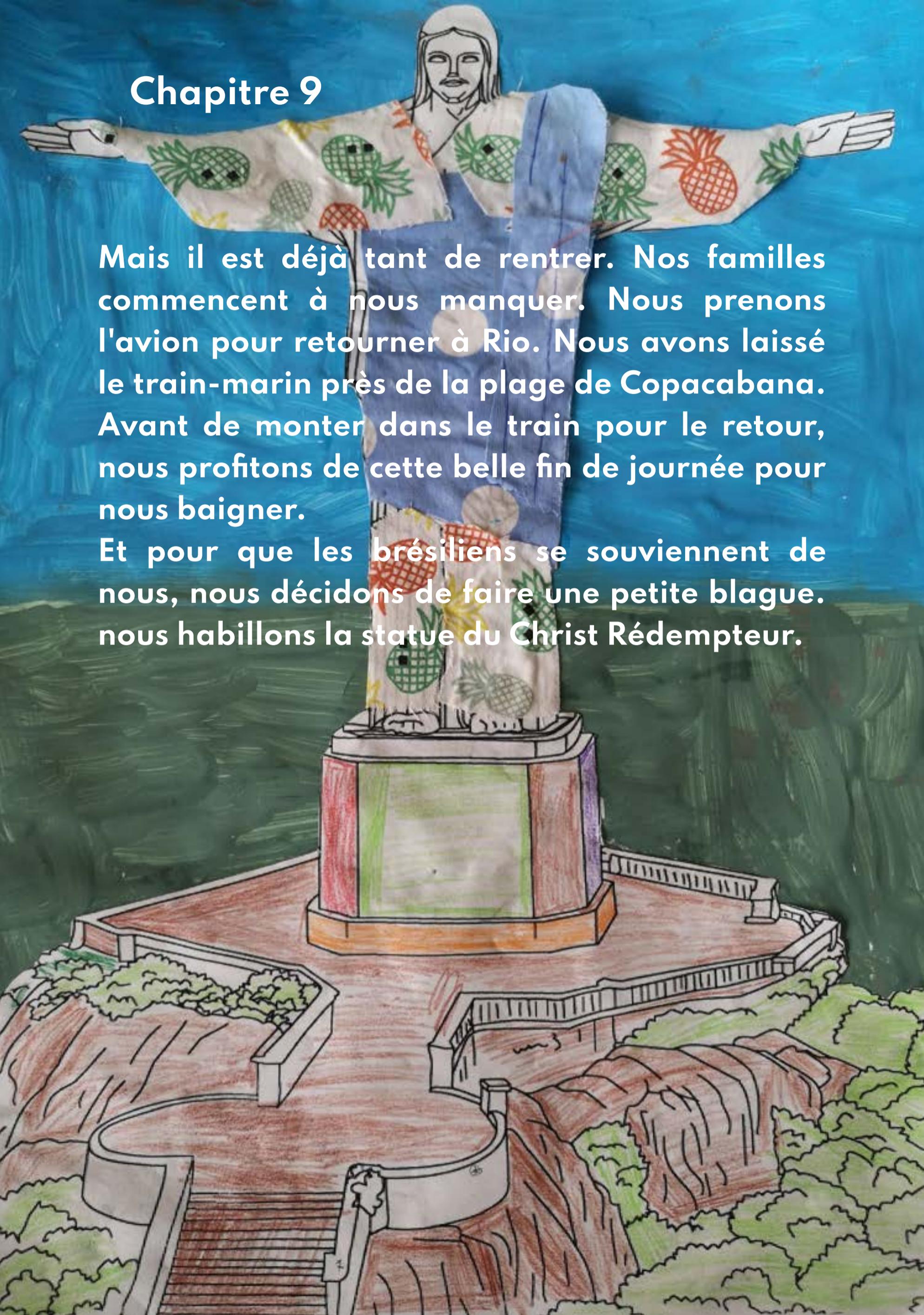


Ensuite, Aldo nous présente Lucho et son papa, qui fabrique de la glace à la pomme de terre, avec du sucre, des pommes de terre et du lait d'Alpaga. Lucho nous demande si nous voulons goûter. Nous acceptons avec envie, seul Fatoumata refuse. Nous sommes pressés de goûter à cette glace au parfum particulier. Nous trouvons que cette glace est très bonne. Nous nous régalons.

Chapitre 9

Mais il est déjà tant de rentrer. Nos familles commencent à nous manquer. Nous prenons l'avion pour retourner à Rio. Nous avons laissé le train-marin près de la plage de Copacabana. Avant de monter dans le train pour le retour, nous profitons de cette belle fin de journée pour nous baigner.

Et pour que les brésiliens se souviennent de nous, nous décidons de faire une petite blague. nous habillons la statue du Christ Rédempteur.



Ensuite, nous montons dans le train-marin et nous rentrons en France.

Tous nos amis sont là pour nous accueillir, ainsi que nos parents. Nous avons tellement de choses à leur raconter.

Nous nous sommes beaucoup amusés durant ce voyage mais nous avons aussi beaucoup appris.



Fin

DJIBRI

YANIS

HAMADI EDEN

KURTYS

MAVAR

LOUNES

JUSTINE

IKRAM

FATOUmata

IRIS

AMY

A'VA



Afin de faire découvrir l'Amérique Latine à ses élèves, une maîtresse décide de les emmener en voyage.

Cela va être l'occasion pour eux d'apprendre des choses sur les différents pays traversés, mais aussi de vivre une belle aventure.