

# théâtre les déchargeurs

fondateur vicky messica  
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation  
magasins fnac / [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

0892 68 36 22\*

01 42 36 00 50

[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

CR TH scènweb.fr

scène contemporaine européenne ETC



3, rue des déchargeurs  
75 001 paris • m°châtelet

# et tu dances, lou

pom bessot & philippe lefait

texte publié aux éditions stock / mise en scène & interprétation  
POM BESSOT, PHILIPPE LEFAIT

18h mercredi & jeudi  
04 au 26 février 2015

les déchargeurs présente

les bénéfices seront reversés à la fondation abbé pierre-  
françois jamet, reconnue d'utilité publique depuis 1992  
et qui gère les services du CROP  
(centre de ressources de l'ouïe et de la parole)  
<http://www.crop-caen.fr/>

tarif unique 8 €  
durée 1h

*Une famille.  
Il y a dix-sept ans, tout était  
là, le désir, la chambre, les  
biberons et les couches*

RELATIONS PRESSE

le pôle presse pour les déchargeurs

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

[lepolepresse@gmail.com](mailto:lepolepresse@gmail.com)

## LA PIÈCE

Un hasard génétique a mis au premier jour sur le chemin de leur vie commune un invité-surprise. Une singularité qui fait que l'enfant Lou présente « des troubles sévères du langage et quelques difficultés associées ».

La vie est facétieuse : maman fait des livres et papa travaille à la télé.  
L'histoire peut commencer.

## NOTE DES AUTEURS

*Ce livre a été conçu à quatre mains et en trois temps.*

*Heure après heure, année après année, puis de façon plus ponctuelle, la mère de Lou fait le récit, sous forme de journal, de leur aventure.*

*Pour avancer et partager, le père de Lou lui fait écho en relisant cette relation avec un recul de dix-sept ans.*

*C'est à leur fille que ce dialogue s'adresse.*

Pom Bessot , Philippe Lefait

## EN BREF

Pom Bessot est éditrice au **Cherche-midi éditeur**.

Philippe Lefait est journaliste. Il travaille depuis 1986 à France - Télévisions où il dirige actuellement le magazine culturel **Desmotsdeminuit.fr**

## EXTRAITS

*Nous dansons tous les trois.*

*Nous dansons le bonheur au creux de notre cœur, le bonheur gagné de nos aventures respectives, et celui de cette journée exceptionnelle.*

*Légers, heureux, portés par notre histoire.*

*C'est à l'exacte mesure de l'amour qui nous lie, qui nous tient et que nous pouvons ce soir exprimer devant notre famille et nos amis. C'est le théâtre de notre intimité qui ne pourra jamais se dire autrement ni un autre jour.*

*Lou est sur mon ventre. Mon Dieu, qu'elle est petite ! 45 cm pour 2,2 kg. Mon bébé aux cheveux noirs a une bouche immense, un nez minuscule et des yeux écartés. Elle ne ressemble ni à Philippe ni à moi. L'équipe qui m'a aidée à accoucher appelle la pédiatre de garde : c'est une femme maigre. Sa voix haut perchée donne l'impression qu'elle crie. Elle lâche : Votre petite fille a une drôle de tête.*

*Tu ressembles à ta sœur. Les mêmes cheveux et cette proximité de bouille. Une famille s'est agrandie ici dans cette bizarrerie de ta venue et dans un premier commentaire autorisé dont la violence et la désinvolture nous coupent les pattes. Tu surprends ton monde, ta mère, ton père, les mauvais ouvriers de ta venue sur terre paniqués dès ton surgissement épique... Nous étions censés t'accueillir. C'est toi qui nous cueilles. Ton sens inné de l'uppercut !*

## EXTRAITS DE PRESSE

### FRANCE MUSIQUE

Et on pleure à chaque victoire de Lou... Comme ce jour où, volontaire comme personne, elle réussit à prendre seule le métro à Paris... Philippe Lefait et Pom Bessot refont avec nous le chemin de Lou et ils nous transmettent une magnifique émotion. Pari réussi au-delà de l'espéré, on arrive, on fonce, on les rejoint dans ce grand chant choral de l'espérance et de l'amour ! Hé Lou ! Je bois un Coca - ta boisson favorite - à ta santé. A la vie Lou ! A ta vie !

### ELLE

Le livre débute par une scène joyeuse, le jour du mariage de Pom Bessot et Philippe Lefait. Ils dansent avec Lou, au son du «P'tit Bal perdu » de Bourvil. Ces premières pages donnent le ton. Notre vie est ce qu'on en fait ; on peut décider de baisser les bras, de maudire la fatalité, d'en vouloir à la terre entière. On peut aussi transformer un drame en belle histoire... Un récit qui dépasse le simple témoignage par la qualité de son écriture et qui transforme une aventure personnelle en leçon de vie.

### LE MAGAZINE LITTÉRAIRE

Un magnifique journal parental à deux voies.

### PARIS-MATCH

Le journaliste et son épouse racontent dans un livre écrit à quatre mains leur combat pour leur fille née handicapée. Un texte limpide, dur parfois, sans amertume et surtout plein d'amour. Bouleversant... La beauté du récit n'occulte pas les souffrances vécues. La mise en mots, dans un équilibre parfait, entre joies et peines, est parfaitement réussie. Le texte, dans lequel l'amour exulte, est magnifique. Ces deux spécialistes de la parole et de l'écrit nous offrent la possibilité de comprendre que les silences de Lou peuvent s'entendre plus fort que tout. Au-delà de tout.

### LA VIE

Pour cette enfant singulière en qui «tout est concentré: l'élan vital, la colère, la volonté, la sensibilité», ces parents livrent ici une magnifique histoire d'amour

### LE CANARD ENCHAINÉ

Lou, à 16 ans, deviendra autonome –au ralenti-, grâce à un attirail inventif. Et Lefait conclut: «nous savons le définitif de ta singularité, de ton étrangeté et de ton intrigue. Elles sont magnifiques.» Ce livre aussi...

### PLEINE VIE

Ce livre n'est pas angélique. Il a sa part de diable. Ces trois-là font ce qu'ils peuvent avec talent et amour. Et c'est beaucoup!

RELATIONS PRESSE

le pôle presse pour les déchargeurs  
01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72  
lepolepresse@gmail.com